

ШИФР А-11-2

→

(1) И.А. Бунин славится умением превращать, казалось бы, ~~бы~~ обыденные вещи из жизни во что-то высокое и особенное. А Куприн иронизирует над характером возвышенным тоном его произведений.

Пародия Куприна написана в жанре бурлеск. Автор смешивает торжественный тон повествования с комичным смыслом текста.

Тип рассказчика в тексте — повествователь. Типично передано все его особенности речи, мысли, индивидуальность через откровенно прослеживается. В самом начале он представлен как пародия на Пушкина: «красивая голова», «английский пидж», «папироска». Автор иронизирует над его напыщенной театральностью.

Главный вид комического, используемый автором, — юмор. Стычки: «Я лежу на своей подушке и мистический ужас овладевает мною», вызывают добрую усмешку.

Тема произведения схожа с темой «Антоновских яблок» — это тема крепостного права. Герой пародии, как же, как и в оригинальном тексте, вспоминает прошедшие времена. В пародии А.Куприна любовная проблема перенесена в общественную жизнь и изображается сквозь призму далекого и милого повествователя. ~~Все~~ Все «любимое» место героя сводится к ~~милым~~ милым потребностям — к еде: «Хорошо бы теперь поесть пирога с грудочкой».

В своей речи он употребляет метафоры: «тайная хануша встает на меня незримым крылом», «оживотворение», «ржи, свист и капуста уходят» и эпитеты: «мелкой, белой». В несвойственном им языке. Они не имеют смысла, в конечном счете так же встречается множество грамматических ошибок, что говорит о необразованности героя.

Пародия  
Тонкой грустью ~~и~~ повествователь не отвечает высокому слогу: ~~он~~ ему больше никто не прислушивается и не готовит пирогов с грудочкой. ~~В~~ Светлая бездействием герой представляет явление «одомашнивания». Он, как и главный герой романа



на И.А. Гансарова ~~и~~ раб "своих бывших крепостных".

Таким образом, последние написаны с целью обвинение во  
вексества и неспособностях даже к простому действию у  
некоторых бывших помещиков.

(12) Полнолуние. Именно в это время его мембраны  
напрягаются до предела, а цитоплазма гонит превекшие  
мусор по клеткам. Наш герой раздумывал: "кто же: паракан,  
усами шевелящий, или свою перину имеет?" Убедив себя, что  
он относится ко второй категории, герой утвердительно кивнул  
и спокойно лег спать.

Смотрясь в зеркало на следующее утро, он подумал: "о,  
его тело было особенно желтым, пухлым и велику. Бездарному  
Петердургу. Герою показалось это странным знаком судьбы,  
и он еще больше укрепился в своем решении. (А он,  
принимая заметить, был отъявленным фаталистом). Собрав всю  
волю в кулак, а более здоровые & мускулы в пальцы, он отправил  
~~всего~~ себя в путь (на удивление!).

Пока рожки шел по улице, у него всё больше укреплялась  
мысль о высочайшей миссии. Все прохожие смотрели на  
него сверху вниз, как на какую-то букашку, хотя герой даже  
надеи не имел!

Подойдя к нужному подъезду, он еще раз обдумал своё  
решение. "Нет, пути назад нет: отсутствие фанта-  
зии в нашем городе просто кричит о том, что я должен уйти  
отсюда!" — думал он. Он выждал момент, когда его цель  
заснула, пробежал в квартиру и начал судорожно размазывать  
мелок по стенам, полу, каким-то странном сундуку под ~~фа-~~  
крыватой и даже положил старухе один мелок в подмышку,  
чтобы все точно сработало.

Наивный бросил последний взгляд на преданную работу,  
но внезапно почувствовал головокружение. Он никак не мог по-  
нять, что происходит. В глаза героя бросилась надпись на указов-  
ной доске: "Против параканов". Тут он понял: "Еще ста-  
руху удил, а себе удил!"

Оказалось наш герой параканом. Так и кончилась маленькая  
трагедия безызвестной букашки.

Итого: (975)

(Ф.М. Достоевский  
"Преступление и наказание")