

ШИФР 1-9-2

1. После прочтения произведения И. Бунина "Скорабей" можно сказать, что тема данного произведения - это вера в жизнь. Идеей произведения можно считать рассказ о вере в жизнь, через историю древнего Египта, когда дабы сохранить символ вечной жизни, символ воскресения, имена записывали на скоробоях, а с мушкетерами укладывали все богатства и перенести жизни.

Для большего погружения в те далекие времена Бунин использует разные средства художественной выразительности. В самом начале он берет олицетворение, чтобы показать, насколько в древности были ценны священные животные, что буйволы, в данном примере, как сказано, выкут длинные дыры. Далее можно увидеть сравнение, в частности, Бунин сравнивает жуков с символом рождающейся земли и бессмертной жизни. Я считаю, что он использовал данный троп для передачи большего смысла этим маленьким созданиям. Или, например, выражение "мертвенная тишина", мне кажется, этим автор хотел передать то, как тихо и неприветливо в буенском музее. Там же можно увидеть риторический вопрос, который дает немного времени на раздумье, но тут же прерывается ответом самого автора. Не обошлось в данном тексте без гиперболы, когда автор говорит, что Мариетт выставил скоробоев всему человечеству. Как по мне, данный троп автор использовал для того, чтобы показать масштаб и величественность работы Мариетт.

Особенности композиции - это в первую очередь идея и жанр. Если с идеей всё понятно, то жанр этого произведения что-то между рассказом и научной статьёй. В данном произведении можно хорошо выделить три основные части: введение, основная часть и заключение. В введение автор описывает место, где он оказался, затем, в основной части, он повествует и рассказывает историю древнего Египта и так же переходит в заключение, где, как раз, таится основная мысль текста.

О повествователе, как о человеке можно сказать, что он восхищается древней работой людей древности, а так же разбирается в истории древнего Египта. Но нельзя не сказать о том, что повествователь поддерживает идею египтян о вечной жизни.

20-15-7-7-3

51



2.

## Драгоценное время

„Провести время?!  
Ишь чего захотелся!  
Время не проведёшь!“

- Л. Кэрролла из книги  
„Алиса в стране чудес“

Поразительный простор для размышлений открывает данная фраза. А ведь действительно, время неутомимо бежит вперёд и только вперёд. Вроде, совсем недавно закончили первый класс, а тут уже и экзамены на носу. Правильно говорят, день длиннее года, а это напрямую связано со временем. Так что, я полностью согласна с данным суждением.

Рассмотрим несколько примеров из литературы. То можно упомянуть, самым ярким примером является „Сказка о потерянном времени“, потому что в самом сюжете дети не ценят своё время, тем самым обиделись повзрослели. Конечно, после совместных усилий они смогли вернуть свою молодость, но это в действительности даёт подумать над тем, правильно ли мы тратим своё время. Но с другой стороны подосаждать и потерять некое время тоже может быть полезным. В поэме Шекспира „Ромео и Джульетта“ Ромео не хватало буквально пары минут, чтобы обрести счастье с Джульеттой, просто подосадав её пробуждения. Хотя этому тоже помешало время, ведь конь, на котором скакал хороший знакомый с вестью о смерти Джульетты был врагом быстрее ослика священника.

В заключение можно сказать, что время действительно не провести. Нельзя терять ни минуты этого драгоценного времени, которого и так отведено мало. Но нельзя ни в коем случае забывать остановиться в нужный момент. И тем более нельзя досрочно останавливать своё время.

10-5-15

30

Итого: 82,5