

ШИФР L-10-1

Л1.

Прежде всего хочу рассказать, что представляла собой Москва на момент написания произведения. До образования СССР оставался около поезда, однако Москва уже стала столицей Советской России, основные экономические силы были сосредоточены в этом городе. На момент 1922 года Булгаков проживал в столице и работал над её газетами и журналами, параллельно написав данное произведение. Картина повествует о послереволюционной России, о быте оживлённой уличной Москвы. Хочу отметить, что Булгаков совершенно не принимал революцию 1917 года, это можно заметить в произведении, в его иронии над советскими передовиком, одианом в магазинах и дворовыми отношениями к социальным слоям: к бедным - с пренебрежением, к богатым - с угодой их прихотям.

Автор стремился показать большой город глазами обывателя, обывательского гражданина, и передаёт это прекрасно! С помощью описательности он ~~придавал~~ создавал уличную и шага неодушевлёнными предметами. Благодаря эпитетам эти предметы приобретали оживлённость, где часто использовались ещё и метафоры. Автор намеренно использовал эпитеты, дабы показать безразличность населения. Также использовалась сирексод, где более серьёзной картинкой, Булгаков задействует наше воображение, что позже отразится в романе "Мастер и Маргарита"; использует метонимию, например, "в которой спец тыкая (про сыр)". Присутствует ирония, дабы показать население над советским обществом.

Мне кажется, что этот текст представляет форму повествования в описании, так как картина одна (улица), но происходит на ней бесконечно много. Язык очень близок к современному, однако автор точно и подробно описывает день из жизни улицы, что изначально тяжело зацепиться за что-то конкретное, думаю, это было задумано.

Произведение повествует о ситуации на одной из главных улиц столицы Советской России.

L-10-10-7-5



№ 2.

Москва - город контрастов. Здесь сталкиваются всё: богатство и нищета, интеллигенция и безграмотность, новые и старые порядки. В мажоре отечественных писателей Москва так же многолика, как писатели смотрели на город с разных ракурсов, разных исторических эпох. Я бы хотела описать образ Москвы из произведений итальянской прозы, и начну с романа в стихах "Евгений Онегин".

А.С. Пушкин является ключевой и основополагающей фигурой в русской литературе. Москва - родина писателя, и отношение его к ней с самой первой любовью, множество стихов посвящено этому городу и все как один его восхвалению, не исключение - "Евгений Онегин" - культовый роман этого автора. Москва в романе яркая, живописная и живая место, что так, по мнению писателя, необходимо русской душе. Множество прекрасных церквей, арок, величественная архитектура - это всё по Москву.

Современник Пушкина - Н.М. Карамзин в своей повести "Бедная Лиза" описывает старую Москву. Этот город холоден и отчужден. Для героини Москва не родной и теплый, живописный город, та место, куда ей ни за что не поехать. На улицах все запылено, люди далеки друг от друга, помощь другому человеку даже не возникает мысли. Люди гордо потеряны в своих бесконечных делах и беспрерывной работе.

А.С. Грибоедов был прекрасным дипломатом с острым умом, эти качества он передал Чацкому, своему персонажу из комедии "Горе от ума". Герой приезжает в Москву после обучения за границей и встречает совершенно иной мир. Московское общество кажется ему отвлеченным и жеманным. Идеология Чацкого заражена прагматизмом: всё дворянство, все подвержены мысли о том, что женщины нужны только браки, а мужчинам - карьера, и добиваться этих целей надо всеми средствами, унизить или подлизываться. Москва - город старого порядка, застенчивые нравы тормозят развитие, и пора уже что-то менять.

Москва разнородна, у неё нет статичной формы или картинки, каждый видит столицу по-своему, каждый черпает нужное ему.

15-10

258

15.10.77