

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 11 имени А.Н.Кулакова»  
г. Красноярск, ул. Юности - 28  
тел. 264-06-27, e-mail: gim11@mail.ru

---

**Принято**  
Методическим объединением, кафедрой  
\_\_\_\_\_ /Ерошина Н.Г./

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР  
МАОУ Гимназия № 11  
\_\_\_\_\_ /Сыромятникова М.Н.  
от «30» августа 2023 г.



**АДАптированная рабочая программа  
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

(основное общее образование)

для обучающихся с НОДА

Разработчики: Ерошина Н.Г. Моисеенко  
С.Б., учителя русского языка и литературы,  
МАОУ «Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»

Красноярск 2023

### ***Пояснительная записка***

Адаптированная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273 ФЗ (редакция от 3.08.2018г).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (от 06 октября 2009 года, с изменениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 31.12.2015 года, 31.05.2021 года);
- Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с НОДА.
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №11 им А.Н.Кулакова».
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №11 им А.Н.Кулакова» для детей с НОДА.
- Авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
- Положения об адаптированной рабочей программе предметной области для детей с ОВЗ НОО, ООО муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11 им А.Н.Кулакова».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

### **Цели и задачи реализации АООП ООО НОДА МАОУ «Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»**

**Целями** реализации АООП ООО НОДА являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

#### ***Личностные результаты***

Личностные результаты по своему содержанию в основном совпадают с личностными результатами, представленными в программе основного общего образования. Учитывая специфические особенности личностного развития обучающихся с НОДА, необходимо их расширить жизненными компетенциями, которые без специального обучения не формируются у данного контингента школьников. К жизненным компетенциям, необходимых для повышения качества жизни лиц с НОДА, можно отнести следующие:

- сформированность реальных представлений о собственных возможностях и ограничениях здоровья, о необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и создания специальных условий для пребывания в школе, сообщать о своих нуждах и правах в образовательной организации;

- сформированность социально-бытовых умений, необходимых в обычной жизни (самостоятельное посещение туалета, организация рабочего места, переодевание на урок физкультуры и т. д.), на сколько это возможно в каждом индивидуальном случае развития обучающегося с НОДА;
- сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации.
- сформированность осмысленных представлений о реальной картине мира (соблюдение правил безопасности жизнедеятельности, уточнение, расширение, упорядочивание представлений об окружающем природном и социальном мире и др.)
- сформированность дифференцированных и осмысленных согласно возрасту представлений о социальном окружении, ценностях и социальных ролях (знание правил и норм общественного поведения, использование их, умение оценивать свое социальное окружение, умение использовать принятые в обществе социальные ритуалы и др.).

Личностные результаты достижения должны максимально обеспечить социализацию обучающихся с НОДА с учетом их образовательных потребностей, формируя у них индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции. Уровень достижения личностных результатов напрямую связан не только с метапредметными и предметными результатами, но и с результатами программ коррекционной работы.

### ***Метапредметные результаты***

Межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в совокупности образуют метапредметные результаты освоения основной образовательной программы. Необходимо достичь такого уровня их развития, чтобы обучающиеся с НОДА могли использовать УУД в познавательной, учебной и социальной деятельности, могли самостоятельно планировать и осуществлять разные виды деятельности и организовывать взаимодействие с педагогами и сверстниками для решения различных учебных и жизненных задач.

Формируемые межпредметные понятия и универсальные учебные действия по своему содержанию и структуре совпадают с теми же понятиями и действиями, которые описаны в Примерной основной образовательной программе. Поэтому, планируя метапредметные результаты, необходимо в первую очередь опираться на представленные ранее материалы. Однако, говоря о формировании коммуникативных учебных действий у обучающихся с НОДА необходимо учесть специфику речевого развития данной категории обучающихся. У ряда школьников звукопроизносительная сторона речи может сильно страдать и быть мало разборчивой, поэтому речь в данном случае как инструмент коммуникации будет практически ими не использован. Как правило, такие обучающиеся для коммуникации с окружающим миром используют альтернативную дополнительную коммуникацию в разных ее вариантах. Необходимо помнить, что при формировании коммуникативных действий у обучающихся с такими речевыми трудностями необходимо сначала сформировать умение выражать различные виды просьб (просьбы о предметах, просьбы о действиях, просьбы об информации и др.). Для выражения своего эмоционального отношения к тем или иным поступкам окружающих людей обучающимся с НОДА необходимо овладеть командными символами. Данные символы позволят регулировать свое поведение и поведение других в ситуациях взаимодействия. Для школьников важно освоить сигнальные символы, обозначающие начало и окончание какого-либо события, научиться соблюдать коммуникационную дистанцию с учетом соблюдения социальных ролей. На основе данных базовых коммуникативных умений в ситуации отсутствия речи или ее малой разборчивости у обучающихся с НОДА возможно дальнейшее развитие у них коммуникативных действий через использование дополнительной альтернативной коммуникации на этапе основного общего образования согласно тем требованиям, которые представлены в программе для нормативно развивающихся обучающихся.

При формировании познавательных и регулятивных познавательных действий необходимо учитывать специфику психического и личностного развития обучающихся с НОДА. Согласованные действия педагогов и специалистов психолого-педагогического сопровождения позволят через содержание образования, образовательные и коррекционные технологии создать у обучающихся с НОДА ситуацию успешного развития универсальных учебных действий.

### ***Предметные результаты. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета***

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### Содержание учебного предмета в 9 классе.

Класс	Тема	Количество часов	Основное содержание темы
<b>9 70ч</b>	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа

		<p>в народной песне: «<i>В темной лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
Из древнерусской литературы	2	<p>Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>» - «<i>кривосуд</i>» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).</p> <p>Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>
Из литературы 18 века	3	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
Из литературы 19 века	33	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Лягушки, просящие царя</i>». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «<i>Обзор</i>». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«<i>Смерть Ермака</i>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и</p>

		<p>исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.</p> <p>Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p> <p>Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел.</p> <p>Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p>
--	--	--

		<p><i>«Ревизор»</i>. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p><i>«Шинель»</i>. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p><i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Старый гений»</i>. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><i>«После бала»</i>. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы.</p> <p><i>А.С.Пушкин</i>. «Цветы последние милей...», <i>М.Ю.Лермонтов</i>. «Осень», <i>Ф.И.Тютчев</i>. «Осенний вечер», <i>А.А.Фет</i>. «Первый ландыш», <i>А.Н.Майков</i>. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><i>Антон Павлович Чехов</i>. Краткий рассказ о писателе.</p>
--	--	--

			<p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p> <p>Из русской литературы 20 века</p> <p>20</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.  «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.  Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).  Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.  «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются.  Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.  М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.  Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.  «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.  Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.  «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p>
--	--	--	---



			<p><i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «<i>Возвращение</i>». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; Б.Окуджава. «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; А.Фатьянов. «<i>Соловьи</i>»; Л.Ошанин. «<i>Дороги</i>» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой – повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>И.Анненский. «<i>Снег</i>»; Д.Мережковский. «<i>Родное</i>», «<i>Не надо звуков</i>»; Н.Заболоцкий. «<i>Вечер на Оке</i>», «<i>Уступи мне, скворец, уголок...</i>»; Н.Рубцов. «<i>По вечерам</i>», «<i>Встреча</i>», «<i>Привет, Россия...</i>».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «<i>Мне трудно без России...</i>» (отрывок); З.Гиппиус. «<i>Знайте!</i>», «<i>Так и есть</i>»; Дон-Аминадо. «<i>Бабы лето</i>»; И.Бунин. «<i>У птицы есть гнездо...</i>» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>
Из зарубежной литературы	8		<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Ромео и Джульетта</i>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты – «<i>Кто хвалится родством своим со знатью...</i>», «<i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i>».</p> <p>В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета</p>

		<p>классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятия).</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>
Повторение	1	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Основные виды учебной деятельности

- Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.
- Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное; выражение личного читательского отношения к прочитанному.
- Участие в коллективном диалоге; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос), проектирование задания на самоподготовку.
- Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: чтение составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен и их выразительное чтение.
- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Устные ответы на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня».
- Проектирование способов выполнения задания на самоподготовку; комментирование выставленных отметок.
- Индивидуальное сообщение по темам.
- Восприятие преданий из учебника, их выразительное чтение и обсуждение.
- Участие в диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.
- Устные ответы на вопросы.
- Коллективное проектирование дифференцированного выполнения задания на самоподготовку; комментирование выставленных отметок.
- Чтение и обсуждение статьи учебника.
- Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Жития...».
- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Устный ответ на вопрос.
- Участие в диалоге.
- Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.

- Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть».
- Коллективное проектирование дифференцированного задания на самоподготовку.
- Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме.
- Восприятие и выразительное чтение повести.
- Составление лексического и историко-культурного комментария.
- Участие в диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть», комментирование выставленных отметок.
- Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), чтение статьи учебника и составление тезисов.
- Устный рассказ о писателе.
- Выразительное чтение комедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев; комментирование выставленных отметок.
- Чтение статьи учебника и выявление в комедии канонов классицизма.
- Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Анализ форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм»; коллективное проектирование выполнения задания на самоподготовку (проект), комментирование выставленных отметок.
- Редактирование черновых вариантов письменных ответов.
- Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: устный рассказ о писателе и истории создания басни.
- Выразительное чтение басни.
- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Характеристика сюжета басни, ее тематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.
- Устный (письменный) ответ на вопрос.
- Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа.
- Составление лексических и историко-культурных комментариев: сюжет романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.
- Устный ответ на вопрос. Толкование эпиграфов к главам.
- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Различные виды пересказов.
- Устный (письменный) ответ на вопрос, участие в диалоге.
- Устная (письменная) характеристика героя и средств создания его образа.
- Выявление характерных эпохе тем, образов, приемов изображения человека.
- Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказа.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания образов.
- Сопоставительная характеристика героев.
- Чтение фрагментов романа, рецензирование чтения.
- Различные виды пересказов.
- Составление плана характеристики литературного героя.
- Анализ различных форм выражения авторской позиции.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Обсуждение иллюстраций к роману.

- Работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении).
- Редактирование черновых вариантов письменных работ.
- Работа с орфографическим словарем.
- Восполнение проблемных зон в изученной теме.
- Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений, выразительное чтение стихотворений.
- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпического произведения.
- Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения человека.
- Выявление в поэме признаков лирики и эпоса.
- Анализ различных форм выражения авторской позиции.
- Выразительное чтение фрагментов пьесы.
- Выделение этапов развития сюжета комедии.
- Составление сообщения о композиционных особенностях комедии.
- Составление плана ответа на проблемный вопрос, написание сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта.

**Формы** организации учебной работы: групповая, индивидуальная, парная, фронтальная работа.

№	Дата	Тема урока	Примечание
1.		<b>Введение (1ч)</b> Литература и история. Историзм.	
2.		<b>Устное народное творчество (2ч)</b> УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Тематика и поэтика.	
4.		<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b> Житийная литература. «Житие Александра Невского». Тематика, поэтика.	
5.		«Шемякин суд». Сатирический пафос произведения.	
6.		<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме.	
7.		Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	
8.		<b>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»</b>	
9.		<b>Из литературы XIX века (33 ч)</b> И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	
10.		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	
11.		К. Ф. Рылеев. Историзм и поэтика думы «Смерть Ермака».	
12.		А. С. Пушкин. «Туча», «К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.	

13.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	
14.	А.С. Пушкин. История пугачевского восстания в историческом труде писателя.	
15.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.	
16.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.	
17.	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	
18.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	
19.	Пугачев и народное восстание в авторской оценке.	
20.	Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .	
21.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов и персонажей в повести.	
22.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
23.	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в его творчестве.	
24.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтически условный историзм поэмы.	
25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль пейзажа в поэме.	
26.	<b>Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой»</b>	
27.	Н.В. Гоголь. Историческая тема в творчестве писателя.	
28.	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	
29.	Разоблачение чиновничьих пороков в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	
30.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	
31.	<b>Подготовка к домашнему сочинению по «Ревизору».</b>	
32.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.	
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на общественные порядки.	
35.	Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	
36.	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	
37.	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	
38.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»: композиция, портрет, пейзаж, психологизм рассказа.	
39.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	
40.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	
41.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	
42.	<b>Из литературы XX века (20 ч)</b> И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	
43.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	
44.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к <b>домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина и А.И. Куприна.</b>	
45.	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	
46.	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	

47.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.	
48.	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	
49.	Тэффи «Жизнь и воротник»	
50.	М. Зощенко. «История болезни».	
51.	<b>Творческая работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина</b>	
52.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	
53.	Образ главного героя.	
54.	Правда о войне в поэме Твардовского.	
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	
56.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	
57.	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	
58.	Отражение военного времени в рассказе. Герой-повествователь.	
59.	<b>Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».</b>	
60.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	
62.	<b>Из зарубежной литературы (8 ч)</b> У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	
63.	«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	
64.	«Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	
65.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	
66.	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.	
67.	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	
68.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	
69.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	
70.	Итоги года и задание на лето.	